

Bernard Perron

Adresse professionnelle :	Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, C.P. 6128, succursale Centre-ville, Montréal (Québec), Canada, H3C 3J7
Téléphone :	514-343-7384 (bureau); 514-343-6182 (secrétariat); 514-259-2107 (domicile);
Télécopieur :	514-343-2393
Courrier électronique :	bernard.perron@umontreal.ca
Site web (LUDICINÉ) :	http://cri.histart.umontreal.ca/Ludicine/
Fonction :	Professeur agrégé en études cinématographiques au département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal

1. CURSUS UNIVERSITAIRE

1.1 Titres et fonctions

Fonctions administratives :

1999-2002 : responsable du volet production 1^{er} et 2^e cycles, département d'histoire de l'art, secteur des études cinématographiques, Université de Montréal.

Postes universitaires occupés :

2004- : professeur agrégé, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal.

2000-2004 : professeur adjoint, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal.

1998-2000 : professeur invité, département d'histoire de l'art, Université de Montréal.

1992-1997 : chargé de cours, département d'histoire de l'art, Université de Montréal.

1991-1993 : lecturer in Film Studies, Concordia University.

1.2 Diplômes

Stagiaire postdoctoral, Université du Québec à Montréal, 1999.

Doctorat en littérature comparée, Université de Montréal, 1997.

Maitrise, mention très bien, Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1991.

Baccalauréat en Beaux-Arts « avec distinction », spécialisation en études cinématographiques, Concordia University, 1989.

Certificat en études cinématographiques, Université Laval, 1985.

2. ENSEIGNEMENT

2.1 Cours dispensés

1^{er} cycle universitaire : Analyse filmique ; Courants du cinéma contemporain (de 1960 à nous jours); Mouvements de l'histoire du cinéma (des origines à 1960); Production cinématographique; Théorie et pratique du montage; Théories du cinéma; Langage du cinéma; Film Aesthetics (enseigné en anglais); Travaux dirigés (quatre professeurs désignés).

2^e et 3^e cycles universitaires : Jeux vidéo et narration; Cinéma, jeu vidéo et fiction interactive; Questions de narration au cinéma.

2.2 Direction de mémoires et de thèses

Maitrises terminées (boursiers FQRSC ou CRSH soulignés)

PIETROCATELLI, Lisa. *Propagande et haine : le bouc émissaire dans le cinéma américain en période de guerre*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2007.

ARSENAULT, Dominic. *Jeux et enjeux du récit vidéoludique : la narration dans le jeu vidéo*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2006 (classé parmi le premier 5% de la discipline).

GALLANT, David. *L'influence de Will H. Hays sur Hollywood et la société américaine de 1922 à 1941*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2006.

- THÉOPHANIDIS, Philippe, *Le Blockbuster américain (1990-2000)*, co-direction, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2004.
- ARSENAULT, Jason, *Le point de vue disloqué : le rôle et le positionnement du spectateur revus à travers l'expérience des arts médiatiques*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2004.
- LÉVESQUE, François, *Implications et conséquences sur l'activité narrative et spectatorielle de l'emploi de la référence et de l'auto-référence dans l'oeuvre de Brian de Palma*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2004.
- ROSS, Alain, *L'apport des connaissances dans le discours filmique du cinéma engagé à travers le socioconstructivisme perceptif*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2004.
- THERRIEN, Carl, *La problématique de la transparence revisitée par les nouveaux médias: les rouages de l'immersion et de l'interaction*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2004.
- BREAULT, Alexandre, *Du personnage fictif au personnage interactif: comparaison du rôle narratif dans les films et les jeux vidéo*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2004.
- BABEUX, Sébastien, *L'interférence dans le cinéma postmoderne*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2004 (classé parmi le premier 5% de la discipline).
- CHOUZENOUX, Vincent, *Le jeu de rôle comme point de départ d'une étude critique du concept d'interactivité*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2002.
- RIVEST, Daniel, *La notion de digression dans La Maman et la putain*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2002.
- KENNEDY, Éric, *Entre dogme et manifeste : l'impact du Dogma 95 dans le cinéma contemporain*, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2001.

Maîtrises en cours (boursiers FQRSC ou CRSH soulignés)

- GUAY, Louis-Martin, *Le design de jeu vidéo*, 2^e cycle, directeur de recherche, scolarité.
- GAUVREAU, Josée, *L'espace qui se révèle à la vue: le fonctionnement cognitif de la spectature politique*, 2^e cycle, directeur de recherche, rédaction.
- CHAMBERLAND, François, *Analyse des jeux narratifs utilisés par le faux documentaire dans une perspective sémiopragmatique*, 2^e cycle, directeur de recherche, rédaction.
- JOLY, Marc, *The Matrix, « What is the Sacred? » et la dialectique eliadienne*, 2^e cycle, directeur de recherche, rédaction.
- PORTALÈS, Estelle, *La scénarisation interactive*, 2^e cycle, directeur de recherche, rédaction.

Doctorats en cours (boursiers FQRSC ou CRSH soulignés)

- ARSENAULT, Dominic, *L'étude générique du jeu vidéo comme base d'une typologie de l'interactivité*, 3^e cycle, FAS, Littérature comparée (option «littérature et cinéma»). Université de Montréal, directeur de recherche, scolarité.
- BONENFANT, Maude, *Le signe visuel dans les jeux vidéo*, 3^e cycle, Département de sémiologie, Université du Québec à Montréal, co-directeur de recherche, scolarité.
- THERRIEN, Carl, *L'immersion dans tous ses états. Histoire et théorie de notre rapport à la représentation*, 3^e cycle, Département de sémiologie, Université du Québec à Montréal, co-directeur de recherche, scolarité.
- PICARD, Martin, *La transformation de l'esthétique cinématographique à travers les effets spéciaux et l'imaginaire du jeu vidéo et du film d'animation dans le cinéma numérique contemporain*, 3^e cycle, FAS, Littérature comparée (option «littérature et cinéma»). Université de Montréal, co-directeur de recherche, rédaction.

2.3 Évaluation de mémoires et de thèses

Maîtrises

- FAUTEUX, Annie-Pierre (UdeM, 2007); BOUDREAU, Kelly (Concordia, 2007); CHAVEZ, Rafael (UdeM 2006); ST-AUBIN, Danick (UdeM, 2006); MARCELA ORTEGA, Maria (UdeM, 2006); POIRIER, Betsabée (UdeM, 2006); DALLAIRE, Frédéric (UdeM, 2005); TREMBLAY, Julie, (UdeM, 2005); CARON, André, (Concordia, 2005); CHEMARTIN, Pierre, (UdeM, 2004); NOËL, Marc-André, (UdeM, 2004); DULAC, Nicolas, (UdeM, 2003); FARADJI, Helen, (UdeM, 2003); PARENT ST-GELAIS, Pierre-Anais, (UdeM, 2002); TREMBLAY, Yasmine, (UdeM, 2002); HOLZINGER, Xavière, (UdeM, 2001); FRANCHE, Annabelle, (UdeM, 2000); NEPVEU, Dominique, (UdeM, 2000).

Doctorats

- DUPRAS-CAMPEAU, Guillaume (UdeM, 2006); SAN MARTIN, Caroline, (UdeM, 2006); DULAC, Nicolas, (UdeM, 2006); PICARD, Martin, (UdeM, 2004).

3. DÉVELOPPEMENT DES CONNAISSANCES

3.1 Projets de recherche subventionnés

- 3.1.1 «*Animation de l'image et juxtaposition des images : émergence d'une culture iconique et avènement d'un langage visuel*», de 2007 à 2100

Programme des subventions ordinaires de recherche, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), début : mai 2007, fin : avril 2010, Co-chercheur à la subvention individuelle d'André Gaudreault (Gaudreault, Perron – Gunning, Crafton, Larrue, Marion, Minicci Zotti et Blankenship).

3.1.2 Le cinéma *interactif* des premiers temps, de 2005 à 2008

Programme des subventions ordinaires de recherche, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH),

3.1.3 NT2: nouvelles technologies; nouvelles textualités. Laboratoire de recherches littéraires sur les nouvelles formes de textes et de fictions, de 2004 à 2008.

Fondation Canadienne pour l'innovation, Co-chercheurs (Chassay, Dyens, Gervais, Lefebvre, Perron, Sohet, St-Gelais, Vandendorpe et Villeneuve).

3.1.4 Histoire et théorie des configurations de l'alternance dans les pratiques du montage cinématographique, de 2004 à 2007

Programme des subventions ordinaires de recherche, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), Co-chercheur à la subvention individuelle d'André Gaudreault (Gaudreault, Perron – Gunning, Larrue, Marion, Zotti Minici et Sirois-Trahan)

3.1.5 Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique (GRAFICS), de 2005 à 2009

Programme des subventions d'équipes, Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC), chercheur associé.

3.1.6 Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI), de 2004 à 2007

Regroupements stratégiques, Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC), chercheur régulier.

3.1.7 Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI), de 2004 à 2005

Vice-rectorat à la recherche et à la planification de l'Université de Montréal (CEDAR), chercheur régulier.

3.1.8 Une filmographie du cinéma interactif des premiers temps, 2004

Petites subventions du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

3.1.9 La spectature, une activité ludique, de 2001 à 2004

Établissement de nouveaux chercheurs, Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR).

3.1.10 Pour une approche ludique du cinéma, de 2001 à 2004

Programme des subventions ordinaires de recherche, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

3.2 Subventions pour participer à des colloques ou festivals à l'étranger

1. «The Heuristic Circle of Gameplay: the Case of Survival Horror», *Gaming Realities: the Challenge of Digital Culture*, Medi@terra 2006 Conference Athènes, Fonds interne de recherche de l'Université de Montréal, octobre 2006;
2. «Coming to Play at Frightening Yourself : Welcome to the World of Horror Video Games», *A Conference on Computer Game Aesthetic*, University of Bergen, Norway, Fonds interne de recherche de l'Université de Montréal, 2005;
3. «Sign of a Threat : The Effects of Warning Systems in Survival Horror Games», *COSIGN 2004, 4th Conference on Computation Semiotics*, University of Split, Croatia, Fonds interne de recherche de l'Université de Montréal, 2004;
4. «Cinéma contemporain : État des lieux», Colloque de l'Université de Lyon 3, France, Subvention de voyage, 2002;
5. «Cinéma contemporain : État des lieux», Colloque de l'Université de Lyon 3, France, Fonds interne de recherche de l'Université de Montréal, 2002;
6. «On the Threshold of Film and Video Games», Society for Cinema Studies 2001 Conference, Washington, États-Unis, Fonds interne de recherche de l'Université de Montréal, 2001;
7. «On the Threshold of Film and Video Games», Society for Cinema Studies 2001 Conference, Washington, États-Unis, Subvention de voyage, 2001.

3.3 Distinctions, bourses et subventions obtenues pour fins de recherche

3.3.1 Prix, mentions et bourses

1. Récipiendaire de la bourse postdoctorale du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), 1999;
2. Récipiendaire de la bourse de doctorat du CRSH, 1992;
3. Récipiendaire de la bourse de doctorat du Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR), 1992. Renonciation à ladite bourse - interdiction de cumul;
4. Récipiendaire du *Prix André Bazin-Georges Sadoul 1989*, Université Concordia, Montréal, 1989;
5. Récipiendaire du *Prix de cinéma 1989* reçu pour l'étudiant gradué le plus éminent en cinéma, Université Concordia, Montréal, 1989;
6. Un des trois finalistes au Prix Olivier-AOEC 1994 pour le meilleur article québécois d'études cinématographiques, 1994.

3.4 Publications

3.4.1 Livres

1. PERRON, Bernard et Mark J.P. Wolf (dir.), *The Video Game Theory Reader 2*, Routledge, New York, à paraître en 2008.
2. PERRON, Bernard, *Silent Hill : Il motore del terrore*, Costa & Nolan, Milan, 2006.
3. PERRON, Bernard et Mark J.P. Wolf (dir.), *The Video Game Theory Reader*, Routledge, New York, 2003.

3.4.2 Responsabilités éditoriales

1. PERRON, Bernard, *Intermédialités*, Montréal, Jouer, à paraître à l'automne 2007.
2. PERRON, Bernard et Nicolas DULAC, *Cinéma & Cie*, Milan, Les configurations de l'alternance, à paraître à l'automne 2007.
3. PERRON, Bernard, *CiNéMAS*, Montréal, *Cinéma et cognition*, Vol 12, No 2, hiver 2002.

3.4.3 Chapitres de livres

1. PERRON, Bernard, «The attraction of Interactive Movies», *Video Game History: A Look at America's Popular Pastime*, sous la direction de Mark J.P. Wolf, Greenwood Press, Westport, accepté et à paraître en 2008.
2. PERRON, Bernard et Carl Therrien, «>>Pointez-et-cliquez ici<< Les figures d'interactivité dans le cinéma interactif des premiers temps», *Film Style*, Udine, Forum, à paraître en 2006.
3. PERRON, Bernard, «The Heuristic Circle of Gameplay: the Case of Survival Horror», *Gaming Realities: the Challenge of Digital Culture*, Fournos, Athènes, 2006, p. 62-69.
4. PERRON, Bernard, «Jeu vidéo et émotions», *Le game design de jeux vidéo. Approches de l'expression vidéoludique*, sous la direction de Sébastien Genvo, Paris, Éditions L'Harmattan, 2006, p. 347-366;
5. PERRON, Bernard, «Le cinéma interactif à portée de main», *The Five Senses of Cinema*, sous la direction de Alice Autelitano, Veronica Innoncenti et Valeria Re, Udine, Forum, 2005, p. 447-457;
6. PERRON, Bernard, «L'alternance du *Médecin du château* : scène/hors-scène», *La firme Pathé Frères (1896-1914)*, sous la direction de Michel Marie et Laurent Le Forestier, Paris, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2004, p. 165-176;
7. PERRON, Bernard, «Pleins jeux sur le cinéma contemporain», *Cinéma contemporain: état des lieux*, Paris, Collection Champs Visuels, L'Harmattan, 2004, p. 293 -308;
8. PERRON, Bernard, «Introduction» (en collaboration avec Mark J.P. Wolf), *The Video Game Theory Reader*, sous la direction de B. Perron et Mark J.P. Wolf, New York, Routledge, 2003, p. 1-24;
9. PERRON, Bernard, «From Gamers to Players and Gameplayers: the Example of Interactive Movies», *The Video Game Theory Reader*, sous la direction de B. Perron et Mark J.P. Wolf, New York, Routledge, p. 237-258;
10. PERRON, Bernard, «Home Video Game Systems: The First Thirty Years (1972-2001)» (en collaboration avec Mark J.P. Wolf et David Winter), *The Video Game Theory Reader*, sous la direction de B. Perron et Mark J.P. Wolf, New York, Routledge, 2003, p. 303-314;
11. PERRON, Bernard, «Jouabilité, bipolarité et cinéma interactif», *Hypertextes. Espaces virtuels de lecture et d'écriture*, sous la direction de Denis Bachand et Christian Vandendorpe, Québec, Nota Bene, 2002, p. 285-311 ;
12. PERRON, Bernard, «The First *Transi-Sounds* of Parallel Editing», *The Sounds of Early Cinema*, sous la direction de Richard Abel et Rick Altman, Bloomington, Indiana University Press, 2001, p. 79-86;
13. PERRON, Bernard, «Les transi-sons du cinéma des premiers temps», *The Sounds of Early Cinema*, sous la direction de Richard Abel et Rick Altman, Bloomington, Indiana University Press, 2001, p. 289-294.

3.4.4 Articles avec Comité de lecture

1. PERRON, Bernard, «T'es où [Luc Courchesne]??», *Intermédialités*, Montréal, Jouer, accepté et à paraître en 2007.
2. PERRON, Bernard et Pierre CHEMARTIN, «De la vignette à la vue et vice-versa : l'alternance avant le montage alterné», *Cinéma & Cie.*, Pratiques intermédiaires du montage et configurations de l'alternance aux premiers temps du cinéma, accepté et à paraître en 2007.
3. PERRON, Bernard, «*Anaconda*, a Snakes and Ladders Game. Horror Film and the Notions of Stereotype, Fun and Play», *Journal of Moving Image Studies*, soumis et accepté, à paraître en 2007;
4. PERRON, Bernard et Dominic ARSENAULT, «L'empire vidéoludique : comment les jeux vidéo ont conquis l'univers de *Star Wars*», *Décadrages* (Le monde Star Wars), sous la responsabilité éditoriale d'Alain Boillat, Lausanne, 2006, p. 98-105.
5. PERRON, Bernard, «Coming to Play at Frightening Yourself : Welcome to the World of Horror Games», *Aesthetics of Play. A Conference on Computer Game Aesthetics*, University of Bergen, Norway, 2005;
6. PERRON, Bernard, « A Cognitive Psychological Approach to Gameplay Emotions», *Changing Views: Worlds in Play*, DIGRA 2005 International Conference, Simon Fraser University, Vancouver, 2005;

7. PERRON, Bernard, «L'approche ludique du cinéma de fiction : un jeu à motif mixte», *Compar(a)ison*, Culture médiatique, vol 2, 2005, p. 69-88 ;
8. PERRON, Bernard, «Introducció a la Teoria del Videojoc» (en catalan), «Introducción a la Teoría del Videjuego» (en espagnol), «An Introduction to the Video Game Theory» (en anglais) (en collaboration avec Mark J.P. Wolf), *FORMATS – Revista de Comunicació Audiovisual* (Journal of Audiovisual Studies), 2005 ;
9. PERRON, Bernard, «Faire le tour de la question», *CiNéMAS*, Montréal, Cinéma et cognition, Vol. 12 No 2, hiver 2002, p. 135-157;
10. PERRON, Bernard, «Un regard ludique sur la ville. Se perdre dans le Los Angeles futuriste du jeu vidéo *Blade Runner*», *Cahier du Gerse*, Du cinéma et des restes urbains prise 3, No 4, hiver 2002, p. 39-52;
11. PERRON, Bernard, «Le petite glossaire "cinématographique" de la sciences cognitive», *CiNéMAS*, Montréal, Eisenstein dans le texte, Vol 11 No 2-3, printemps 2001, p. 275-290;
12. PERRON, Bernard, «Un indice pour ouvrir le jeu», *CiNéMAS*, Montréal, Cinéleka 3, Vol 10 No 1, 1999, p. 93-110;
13. PERRON, Bernard, «Alain Cavalier : visage de style», *Revue canadienne d'études cinématographiques*, Ottawa, Vol 5 No 1, printemps 1996, p. 23-34;
14. PERRON, Bernard, «Une machine à faire penser», *Iris*, Iowa City et Paris, La notion de genre au cinéma, Vol 20, automne 1995, p. 76-84;
15. PERRON, Bernard, «La mémoire, c'est ce qu'il me reste à défaut d'une vue», *CiNéMAS*, Montréal, Le temps au cinéma, Vol 4, No 1-2, automne 1994, p. 91-103;
16. PERRON, Bernard, «Focalisation : un détour par la scénaristique», *Études littéraires*, Québec, Le scénario, Vol 26 No 2, Université Laval, automne 1993, p. 27-34;
17. PERRON, Bernard, «Au-delà du hors-champ : le hors-scène», *Communication*, Québec, Spectateurs, Vol 13 No 2, Université Laval, automne 1992, p.85-97.

3.4.5 Articles sans Comité de lecture, comptes rendus et critiques

1. PERRON, Bernard, «Quand le brouillard se dissipe : *Silent Hill, le film*», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 24 No 4, automne 2006, p. 42-47.
2. PERRON, Bernard, «*The Cognitive Semiotics of Film* de Warren Buckland». *RSSI Recherches sémiotiques* (Montréal), Vol 21 No 1-2, juin 2002, p. 297-309;
3. PERRON, Bernard, «Hors-jeu : introduction», *Artifice*, Montréal, Dossier Cinéma, jeu, jeux vidéo : contaminations, 2002, [en ligne]. <http://www.artifice.qc.ca/dossierarchives/115.htm>;
4. PERRON, Bernard, «*The Cognitive Semiotics of Film* de Warren Buckland». *RSSI Recherches sémiotiques*, Montréal, Vol 21 No 1-2, juin 2001, p. 297-309;
5. PERRON, Bernard, «Les ciseaux. Alfred Hitchcock et le montage», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 19 No 2, hiver 2001, p.26-29;
6. PERRON, Bernard, «À la sortie de l'église : *Le Confessionnal* de Robert Lepage. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 3, automne 1995, p.12-14;
7. PERRON, Bernard, «Chute libre : *La Haine* de Mathieu Kassovitz. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 3, automne 1995, p.10-11;
8. PERRON, Bernard, «Odyssée dans le brouillard : *Le Regard d'Ulysse* de Théo Angelopoulos. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 3, automne 1995, p.8-9;
9. PERRON, Bernard, «Six pieds sous terre : *Underground* d'Emir Kusturica. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 3, automne 1995, p.6-7;
10. PERRON, Bernard, «*La Cité des enfants perdus*», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 3, automne 1995, p.55-56;
11. PERRON, Bernard, «Film 1, prise 2 : *Élisa* de Jean Becker», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 2, été 1995, p.11-12;
12. PERRON, Bernard, «Une réelle fiction : *l'Appât* de Bertrand Tavernier», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 2, été 1995, p.38-39;
13. PERRON, Bernard, «*Shallow Grave* de Danny Boyle», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 1, hiver-printemps 1995, p. 58-59;
14. PERRON, Bernard, «Prélude : 48 pour cent. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 3, automne 1995, p.4-5;
15. PERRON, Bernard, «Perensoni (En laissant perdre le son) : *Mon amie Max* de Michel Brault. Les Rendez-vous du cinéma québécois», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 13 No 4, été 1994, p. 20-21;

16. PERRON, Bernard, «Les aveux de Québec. Le tournage du *Confessionnal* de Robert Lepage», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 13 No 4, automne 1994, p. 46-49;
17. PERRON, Bernard, «French CANnesCANnes. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 13 No 4, été 1994, p. 4-13;
18. PERRON, Bernard, «La grande désillusion : *Un scénario nommé désire. Écrire pour le cinéma et la télévision* de C. Pelletier et B. Peskine», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 13 No 4, automne 1994, p. 61-62;
19. PERRON, Bernard, «Histoire en accéléré : *le Cinéma en perspective : une histoire* de Jean-Louis Leutrat», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 13 No 1, hiver 1994, p.56;
20. PERRON, Bernard, «*Focales 1*, Le spectateur de cinéma et de télévision, sous la direction d'Odile Bächler (1992)», *RSSI Recherches sémiotiques*, Montréal, Vol 13 No 1-2, 1993, p. 356-359;
21. PERRON, Bernard, «Mots entrecroisés : *200 mots-clés de la théorie du cinéma* d'André Gardies et Jean Bessalel», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 12 No 3, été 1993, p. 59-60;
22. PERRON, Bernard, «Fiches : *Cinéguides, 16 000 films de A à Z* d'Éric Leguèbe», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 12 No 3, été 1993, p. 60;
23. PERRON, Bernard, «Films en canne : montage attraction. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 12 No 4, automne 1993, p. 4-15;
24. PERRON, Bernard, «Tu m'aimes-tu ? : *Cap tourmente* de Michel Langlois. Les Rendez-vous du cinéma québécois», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 12 No 3, été 1993, p. 16-18;
25. PERRON, Bernard, «Coups d'oeil : *Rambling Rose* de Martha Coolidge. Festival de films du monde», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 11 No 2, décembre 1991-février 1992, p. 39;
26. PERRON, Bernard, «EuroCannes. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 11 No 4, août-septembre 1992, p. 4-13;
27. PERRON, Bernard, «Sortie 20 : Ste-Thérèse. Festival du cinéma international de Sainte-Thérèse», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 11 No 3, avril-juin 1992, p. 4-7;
28. PERRON, Bernard, «De l'intérieur : *David Cronenberg* de Serge Grünberg», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 12 No 1, octobre-décembre 1992, p. 58-59;
29. PERRON, Bernard, «Mise en cahiers : *Les Cahiers du cinéma. Histoire d'une revue. Tome 1 : À l'assaut du cinéma 1951-1959* d'Antoine de Baecque», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 11 No 2, décembre 1991-février 1992, p. 60;
30. PERRON, Bernard, «Le double récit : *le Récit cinématographique* d'André Gaudreault et François Jost», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 10 No 3, avril-mai 1991, p. 60;
31. PERRON, Bernard, «Répliques cannoise. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 11 No 1, septembre-novembre 1991, p. 10-15;
32. PERRON, Bernard, «"Wiseguy" recherche spectateurs avisés. Perspective : le récit filmique», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 10 No 3, Avril-mai 1991, p. 42-43;
33. PERRON, Bernard, «L'Atalante flotte enfin ! Patrimoine cinématographique», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 10 No 2, décembre 1990-février 1991, p. 29-31;
34. PERRON, Bernard, «Sans passeport, direction Cannes 1990. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 10 No 1, septembre-novembre 1990, p. 4-11;
35. PERRON, Bernard, «À la rencontre des métiers du cinéma. École : Fondation européenne des métiers de l'image et du son (FEMIS), France», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 10 No 1, septembre-novembre 1990, p. 40-43;
36. PERRON, Bernard, «Le monument d'Henri Langlois. La Cinémathèque française», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 9 No 4, juin-août 1990, p. 17-19;
37. PERRON, Bernard, «*La société des poètes disparus* de Peter Weir», *Droit de cité* (Journal bi-mensuel des résidents de la cité internationale universitaire de Paris), No 1, 1990, p. 3;
38. PERRON, Bernard, «*84 Charlie Mopic* de Patrick Duncan», *Séquences*, Montréal, No 144, janvier 1990, p. 69;
39. PERRON, Bernard, «*Le Peuple singe* de Gérard Vienne», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 9 No 2, décembre 1989-février 1990, p. 50;
40. PERRON, Bernard, «Voyage intérieur et choc culturel. Panorama canadien au Festival des films du monde», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 9 No 2, décembre 1989-février 1990, p. 13-15;
41. PERRON, Bernard, «Cronenberg : l'esprit techno-viscéral», *Words on Film* (Montréal), Université Concordia, avril 1989, p. 5-7.

3.4.6 Introductions, préfaces et présentations

1. PERRON, Bernard, «L'entre-jeu. Présentation», *Intermédiatités*, Montréal, Jouer, accepté et à paraître en 2007.
2. PERRON, Bernard et Nicolas DULAC, «Présentation», *Cinéma & Cie.*, Pratiques intermédiaires du montage et configurations de l'alternance aux premiers temps du cinéma, accepté et à paraître en 2007.
3. PERRON, Bernard, «Présentation», *CiNeMAS*, Montréal, Cinéma et cognition. Vol 12 No 2, hiver 2002, p. 7-14;
4. PERRON, Bernard, «Introduction» (en collaboration avec Mark J.P. Wolf), *The Video Game Theory Reader*, sous la direction de B. Perron et Mark J.P. Wolf, Routledge, New York, 2003, p. 1-24.

3.4.7 Entrevues

1. PERRON, Bernard (entrevue avec), «Les tournages américains en sol canadien. La folie des grandeurs», réalisée par Emmanuelle de Mer, *Quartier libre. Journal des étudiants de l'Université de Montréal*, Vol 8 No 14, 27 mars au 9 avril 2001;
2. PERRON, Bernard (entrevue avec), «Aux frontières du réel (cinéma et jeux vidéo)», réalisée par Gildar Meneu, *Ici Montréal*, hebdomadaire culturel, Vol 4 No 16, 11 janvier 2001, p. 22;
3. PERRON, Bernard (entrevue avec), «Que sont les emplois devenus ?», par Thierry Gendron, *reVue*, Le mensuel des étudiant(e)s du département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal, Vol 1 No 4, février 1996, p. 9;
4. PERRON, Bernard, «"C'est cela la grande différence : la qualité du regard". Entretien avec Wim Wenders. Festival international du film de Cannes», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 3, automne 1995, p.15-19;
5. PERRON, Bernard, «"Tourner, oui. Mais tourner librement". Entretien avec André Turpin», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 14 No 1, hiver-printemps 1995, p. 48-51;
6. PERRON, Bernard, «"Je trouve ma nourriture cinématographique dans les têtes et les visages humains". Entretien avec Alain Cavalier. Festival des films du monde», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 13 No 1, hiver 1994, p. 10-15;
7. PERRON, Bernard, «"C'est l'humour de la nature humaine". Entretien avec Les Blank. Festival des films du monde», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 12 No 1, octobre-décembre 1992, p. 18-21;
8. PERRON, Bernard, «Auteurs, cohérence et complicité. Entretien avec Antoine de Baecque», *Ciné-Bulles*, Montréal, Vol 12 No 1, octobre-décembre 1992, p. 46-47.

3.5 Communications, conférences, colloques

3.5.1 Colloques ou congrès avec arbitrage

1. «The Early Cases of Alternating Scenes: The Space of the Page, the Space of the Screen», (en collaboration avec Pierre Chemartin), *"Cinematicity" 1895: Before and After*, University of Essex, Angleterre, mars 2007.
2. «The Heuristic Circle of Gameplay: the Case of Survival Horror», *Gaming Realities: the Challenge of Digital Culture*, Medi@terra 2006 Conference, Athènes, Grèce, octobre 2006.
3. «*The Thing* (2002): Alone with my Squad», *Cooperating with AI*, Canadian Games Study Association Workshop, York University, Toronto, September 2006.
4. «L'illusion du cinéma interactif», (en collaboration avec Carl Therrien), Colloque : *Interactivité et formes narratives*, 74^e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Université McGill, mai 2006.
5. «>>Pointez-et-cliquez ici<< Les figures d'interactivité dans le cinéma interactif des premiers temps» (en collaboration avec Carl Therrien), *Film Style*, XIII International Film Studies Conference, Université d'Udine, Italie, mars 2006.
6. «Coming to Play at Frightening Yourself : Welcome to the World of Horror Games», *Aesthetics of Play. A Conference on Computer Game Aesthetics*, Université de Bergen, Norvège, 2005;
7. «A Cognitive Psychological Approach to Gameplay Emotions», DIGRA 2005 International Conference, Simon Fraser University, Vancouver, 2005;
8. «Survival Horror : Corps mutilés et Autres monstrueux.», colloque *l'Expérience du corps à l'ère écranique*, 73^e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Université du Québec à Chicoutimi, 2005;
9. «Video Games and Emotions», *Narration, Imagination, and Emotion in the Moving Image Media*, 2004 Conference of the Center for the Cognitive Study of the Moving Image, Calvin College, Grand Rapids, États-Unis, 2004;
10. «Débordements ludiques ou convergence du cinéma et du jeu vidéo», *Confluence*, 2004 Congress of the Humanities and Social Sciences, University of Manitoba, Winnipeg, 2004;
11. «L'horreur, du cinéma au jeu vidéo», 72^e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Université du Québec à Montréal, 2004;
12. «Le cinéma interactif à portée de main», *The Five Senses of Cinema*, XI International Film Studies Conference, Université d'Udine, Udine, Italie, 2004;
13. «*Anaconda*, a Snakes and Ladders Game», *Screen Studies Conference*, Glasgow University, Écosse, 2003;

14. «L'approche ludique du cinéma: un jeu à motif mixte (collaboration et conflit)», *Conflict and Cooperation : Local, National, Global*, 2003 Congress of the Humanities and Social Sciences, conférencier, University of Halifax, Nouvelle-Écosse, 2003;
15. «Vers les études des jeux vidéo», colloque *Nouvelles technologies: Nouvelles textualités*, 71^e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Université du Québec à Rimouski, 2003;
16. «Sur la dimension ludique des NTIC : l'exemple du cinéma», *Du discours et de l'usage des NTIC à l'expérimentation intermédiatique : études autour des pratiques du collectif étudiant du CRI. Colloque du collectif étudiant du CRI*, 70^e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Université Laval, Québec, 2002;
17. «Pleins jeux sur le cinéma contemporain», *Le cinéma contemporain, état des lieux*, Université de Lyon, France, 2002;
18. «*Tender Loving Care* (1999) ou comment je dois percevoir l'action d'un film interactif», *Le savoir critique*, 69^e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), responsable de la section des études cinématographiques, président de séance et conférencier Université de Sherbrooke, 2001;
19. «Interactive Movies : From Gamers to Players», *On the Threshold of Film and Video Games*, Society for Cinema Studies 2001 Conference, Washington, États-Unis, 2001;
20. «Un regard ludique sur la ville. Quelques flâneries dans le Los Angeles du jeu *Blade Runner*», *Du cinéma et des restes urbains*, colloque de Montréal sur le nouvel art de voir la ville et de faire le cinéma, Montréal, 2000;
21. «The (Theoretical) Challenge of Video Game», *Video Game Theory*, Society for Cinema Studies 2000 Conference, Chicago, États-Unis, 2000;
22. «Du cinéma au jeu : le film interactif », conférences organisées par le Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI), Université de Montréal, 1999;
23. «Les premières transi-sons de l'alternance», *Sound and Early Cinema*, 5th International DOMITOR Conference (Association internationale pour le développement de la recherche sur le cinéma des premiers temps), Library of Congress, Washington, D.C., États-Unis, 1998;
24. «Les pions du jeu de la fiction», *Cinéma et stéréotype*, 16^e colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 1997;
25. «L'alternance du *Médecin du château* (1908) : scène/hors-scène», *Colloque sur la firme Pathé Frères (1896-1914)*, 4^e Congrès international de DOMITOR (Association internationale pour le développement de la recherche sur le cinéma des premiers temps), Cinémathèque française, Paris, France, 1996;
26. «Dans l'ombre de *Touch of Evil*», *Philosophie esthétique de la communication*, 64^e congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Université McGill, Montréal, 1996;
27. «Une machine à faire penser», *Sur la notion de genre au cinéma*, 14^e colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 1994;
28. «Temps, lieu et mémoire», *Le temps au cinéma*, 13^e colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 1993;
29. «Focalisation et focalisateur», *Le scénario*, 12^e colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 1992;
30. «Au-delà du hors-champ : le hors-scène», *Le cinéma et son spectateur*, 11^e colloque de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 1991.

3.5.2 Colloques, symposiums ou séminaires spéciaux sur invitation

1. «(10 minutes) ...pour faire le point sur l'interactivité», table ronde sur l'interactivité avec Gregory Chatonsky, Louis-Claude Paquin, Bernard Perron et Bertrand Gervais, le NT2, Laboratoire de recherches sur les œuvres hypermédiatiques, et Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Université du Québec à Montréal de l'UQAM, 11 avril 2007.
2. «In the Fatal Frame of Survival Terror», *Gothic and Horror in Literature, Film and Video Game*, keynote speaker, Université de Lund, Suède, décembre 2006.
3. «Le cercle heuristique de la jouabilité» . Groupe de recherche « Observatoire de la littérature hypertextuelle », le *Laboratoire NT2 : Nouvelles technologies, nouvelles textualités* et *Figura et le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire*, conférencier, 14 novembre 2006.
4. «Between light and shadow, the emotional experience in ICO and Silent Hill 2», *Game aesthetics and emotion: light, sound and narrative*, keynote speaker, The School of Arts and Communication, Malmö University, Suède, décembre 2005.
5. «Le jeu vidéo : une expérience émotionnelle», La zone Arcadémique, Festival Arcadia, Montréal, novembre 2005.
6. «Fear, Terror and Sadness in Film and Video Game», département de Media Studies, University of Buffalo, États-Unis, 2005;
7. «Entrer dans le jeu», Problématique de l'intermédialité (PLU 6042), Séminaire du CRI, 2005;

8. «Silent Thrills in *Silent Hills*», The Montreal GameCODE Project and The Department of Sociology and Anthropology, conférencier, Université Concordia, Montréal, 2004;
9. «Jeux vidéo : ce n'est pas du cinéma!», Activités d'inauguration du LANTISS (Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène), conférencier (en collaboration avec Carl Therrien, étudiant de 2^e cycle), Université Laval, Québec, 2004;
10. «Sommes-nous heureux en Amérique ?», *Printemps de la culture*, Cégep Édouard-Montpetit, Longueuil, 2002;
11. «Les raccords cachés d'Hitchcock», exposition *Hitchcock et l'art*, Musée des beaux-arts de Montréal, 2001;
12. «Du cinéma au jeu : le film interactif », conférence organisée par le Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI), Université de Montréal, 1999;
13. «L'aventure des films interactifs». 8^e Forum de recherches de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 1999;
14. «Coups droits et revers autour de *La Spectature prise au jeu*. À propos du travail de Bernard Perron». Rencontre et table ronde autour de ma thèse de doctorat organisées par l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 1998;
15. Communication en réponse à «Pour une approche cognitive du "cinéma de la sensation"» de Laurent Jullier (Université de Metz, France), *L'émotion dans l'interprétation des films*, 6^e Forum de recherches de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 1997.

3.5.3 Interventions sur invitation dans des cours ou des séminaires réguliers

1. Conférence dans le cadre du cours de 1^{er} cycle *Théorie des arts numériques* de Suzanne Leblanc, Université Laval, Québec, mars 2007.
2. Conférence dans le cadre du cours de 1^{er} cycle *Théorie des arts numériques* de Suzanne Leblanc, Université Laval, Québec, février 2006.
3. Conférence dans le cadre du cours de 1^{er} cycle *Théorie des arts numériques* de Suzanne Leblanc, Université Laval, Québec, 2006.
4. Conférence dans le cadre du cours de 1^{er} cycle *Communication 322 : Multimedia Design* de Mark J.P. Wolf, Concordia University, Wisconsin, 2002;
5. Conférence dans le cadre du séminaire de 2^e et 3^e cycles *Lectures divergentes* de Bertrand Gervais, Université du Québec à Montréal, 1999;
6. Conférence dans le cadre du cours de 1^{er} cycle *Théories du cinéma* d'André Gaudreault, Université de Montréal, 1999;
7. Exposé dans le cadre du séminaire de 1^{er} cycle *Film Studies Specialization Seminar* de Thomas Waugh, Université Concordia, Montréal, 1996;
8. Exposé dans le cadre du séminaire de 2^e cycle *Questions de narration au cinéma* d'André Gaudreault, Université de Montréal, 1995;
9. Conférence dans le cadre du cours de 1^{er} cycle *Analyse et critique de film* de Lucie Roy, Université Laval, Québec, 1995.

3.5.4 Conférences de vulgarisation et autres interventions publiques

1. «Les théories du montage», Service des activités culturelles (SAC), Université de Montréal, 2002;
2. «Les conceptions du montage», Service des activités culturelles (SAC), Université de Montréal, 2001-2002;
3. «Initiation à l'art du cinéma» (en collaboration avec Emmanuel Poisson pour la préparation), Antenne universitaire du troisième âge de l'Université de Sherbrooke en Montérégie, 1999.

3.5.5 Organisation de colloques et autres manifestations

1. «*Guitar Hero: Playing at Playing Guitar*», mi-colloque organisé par The Montreal GameCODE Project (Université Concordia) et Ludiciné, co-organisateur (avec Bart Simon, avec Bart Simon du département de sociologie et d'anthropologie de l'Université Concordia), Concordia University, Montréal, janvier 2007.
2. «*Cooperating with Ab*», Canadian Games Study Association Workshop, co-organisateur (avec Bart Simon, avec Bart Simon du département de sociologie et d'anthropologie de l'Université Concordia),, York University, Toronto, September 2006.
3. «*Tom Clancy's Splinter Cell. L'analyse est la seule option. Ceci n'est pas un post mortem*», mi-colloque organisé par The Montreal GameCODE Project (Université Concordia) et le département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, co-organisateur (avec Bart Simon du département de sociologie et d'anthropologie de l'Université Concordia), Université de Montréal, 2005;
4. Responsable et président de séance, «Séance des études cinématographiques», 73^e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Université du Québec à Chicoutimi, 2005;
5. Responsable de la section des études cinématographiques, *Le savoir critique*, 69^e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Université de Sherbrooke, 2001;

6. Responsable de la section «On the Threshold of Film and Video Games», Society for Cinema Studies 2001 Conference, Washington, États-Unis, 2001;
 7. Responsable de la section des études cinématographiques, *Les sciences au XXI^e siècle*, 68^e Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Université de Montréal, 2000;
 8. Membre du comité organisateur de *Du cinéma et des restes urbains* (Les premières rencontres de Montréal sur la ville et le cinéma), organisées par l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 2000;
 9. Initiateur et responsable de la projection expérimentale «*Blade Runner*, du film au jeu en passant par Los Angeles», *Du cinéma et des restes urbains*, Les premières rencontres de Montréal sur la ville et le cinéma, organisées par l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 2000;
 10. Responsable de l'encadrement des conférenciers/ères étrangers/ères, *Le scénario*, 12^e colloque de l'Association québécoise des études cinématographique (AQEC), Montréal, 1992.
-

4. ACTIVITÉS DE CRÉATION

4.1 Production cinématographique

1. Production, réalisation, son et montage, *Prendre le large*, 16 mm / couleur / 8 min 14 sec / fiction / 1995 (Indépendant), présenté aux 14^e Rendez-vous du cinéma québécois (Montréal et Québec), 1^{ère} édition de Regard sur relève du cinéma et de la vidéo (Chicoutimi), 12^e Festival de cinéma international de Ste-Thérèse/Ste-Adèle et Cinemental 96 (Winnipeg);
 2. Production, réalisation, direction photo et montage, *Clef de sol ou clef du destin*, Super 8 / couleur / 6 min 45 sec / fiction / 1987 (Université Concordia)
 3. Production, réalisation, direction photo et montage, *50%*, Super 8 / couleur / 5 min 30 sec / fiction / 1986 (Université Concordia)
-

5. INTERVIEWS À LA RADIO ET À LA TÉLÉVISION

1. Interview radiophonique, «Cinéma d'horreur et jeux vidéo», émission *Spasm Radio*, CISM Radio étudiante de l'Université de Montréal, 1^{er} février 2007.
 2. Interview radiophonique, «Les jeux vidéo d'horreur», émission *Pourquoi pas dimanche?*, Première chaîne de Radio-Canada, 28 janvier 2007.
 3. Interview radiophonique, «Les jeux vidéo», émission "Indicatif Présent", Radio-Canada, 8 novembre 2005.
 4. Interview télévisuelle, «Portrait d'Alfred Hitchcock», émission *Le Point*, Radio-Canada, Montréal, 2000;
 5. Interview télévisuelle, «Le cru de 1994. Les Rendez-vous du cinéma québécois», émission *Espace francophone* de Michel Hamousin, FR3, Paris, 1994;
 6. Interview télévisuelle, «L'état du cinéma québécois en 1990. Les Rendez-vous du cinéma québécois», émission *Espace francophone* de Michel Hamousin, FR3, Paris, 1993;
 7. Interview radiophonique, «Le circuit du cinéma parallèle au Québec», émission *Perspective* de Mario Clément, Radio CIBL-FM, Montréal, 1993;
 8. Interview radiophonique, «Le paysage du cinéma à Paris durant les vacances de Noël», correspondant spécial à Paris, émission *À l'écran* de Francine Laurendeau et de Jean-Claude Marineau, Radio-Canada, Montréal, 1990.
-

6. ACTIVITÉS DE PARTICIPATION EXTERNE

1. Membre du comité de lecture de la revue *Cinémas*, Femmes et cinéma muet : nouvelles problématiques, nouvelles méthodologies, Vol 16, no 1.
2. Membre du comité de lecture des *Cahiers du gerse* (Montréal), Du lieu pour soi au chemin vers l'autre. Espace, éthique et communication.
3. Membre du comité scientifique, «Theoretical Perspectives», DIGRA 2005 International Conference, Simon Fraser University, Vancouver, 2005;
4. Membre du comité scientifique, Septième colloque annuel de l'Association canadienne d'études cinématographiques, Université de Montréal, 2005;
5. Membre du comité d'études littéraires et de beaux-arts pour l'évaluation des demandes présentées dans le cadre du concours de 2004 du programme Aide aux revues de recherche et de transfert, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH), 2004;

6. Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographiques et scéniques (GRAFICS), Université de Montréal, collaborateur (1994-1999), CHA (1999-2000) et CHU (depuis 2000);
7. Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI), Université de Montréal, membre associé (1998-2000) et membre régulier (depuis 2000);
8. Membre du Groupe de recherche en histoire du cinéma, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, 1996-1998.
9. Vice-président de l'Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), Montréal, 1997-2000;
10. Témoin-expert pour la reconnaissance de l'association des producteurs en multimédia, *Commission pour la reconnaissance des associations d'artiste et des associations de producteurs*, Montréal, 1999;
11. Représentant de la revue *Cinemas*, Society for Cinema Studies 1999 Conference, Florida Atlantic University, West Palm Beach, 1999;
12. Président du jury (1998), membre du jury (1999) et responsable (2000) du *Prix AQEC-Olivieri* remis aux meilleurs livre et article en études cinématographiques, *Rendez-vous du cinéma québécois*, Montréal;
13. Recherchiste pour le site internet *Québec audiovisuel*. Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) et *Rendez-vous du cinéma québécois*, Montréal, 1997;
14. Responsable de l'encadrement des invités/ées étrangers/ères, *Rendez-vous du cinéma québécois*, Montréal, 1992-1995;
15. Journaliste et critique cinématographique, *Revue Ciné-Bulles* (Montréal), 1989-1995;
16. Membre du jury de la compétition "Jeunes Cinéastes". Festival du cinéma de Ste-Thérèse, 1991-1993;
17. Conseiller à la programmation au Festival des films du monde de Montréal, Association des cinémas parallèles du Québec, 1991-1992;
18. Couverture du Festival international du film de Cannes, *Revue Ciné-Bulles* (Montréal), 1990-1995;
19. Recherchiste pour les *Prix remportés par le cinéma québécois dans les années 80*, 8^{es} *Rendez-vous du cinéma québécois*, Montréal, 1989;
20. Membre des associations professionnelles suivantes : Association québécoise des études cinématographiques (AQEC), 1990-1999; Association canadienne d'études cinématographiques (ACEC), depuis 1990; DOMITOR (Association internationale pour le développement de la recherche sur le cinéma des premiers temps), depuis 1992; Society for Cinema Studies (SCS), depuis 1995.
21. Membre du comité d'évaluation du concours Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture (FQRSC).

Montréal, mai 2007.